

## Filmfarben - Hommage an Frieda Grafe

Signatur	Autor	Titel
K/83-1	Grafe, Frieda	<b>Filmfarben</b> Brinkmann & Bose - Berlin - 2002
A/190	Marschall, Susanne	<b>Farbe im Kino</b> Schüren - Marburg - 2005
T/212	Cornwell-Clyne, Adrian	<b>Colour Cinematography</b> Chapman & Hall - London - 1951
AC/11	Bitomsky, Hartmut	<b>Die Röte des Rots von Technicolor. Kinorealität und Produktionswirklichkeit</b> Luchterhand - Neuwied - 1972
TB/122	Basten, Fred E.	<b>Glorious Technicolor. The Movies Magic Rainbow</b> Technicolor Inc. - Burbank - 1994
T/184	Higgins, Scott	<b>Harnessing the Technicolor Rainbow: Color Design in the 1930s</b> University of Texas Press - Austin - 2008
T/169	Dalle Vacche, Angela Price, Brian	<b>Color. The Film Reader</b> Routledge - New York - 2006

### Zeitschriften

Film-dienst nr. 3 (2002) p. 6-14
<b>Rot ist die Farbe</b>
Filmbulletin nr. 228 (2000) p. 43-48
<b>"Mehr Trieb als Bedeutung": Farbe im Film</b>
Frauen und Film nr. 62 (2000) p. 198-200
<b>Farbe und Zeit</b>
Positif nr. 375-376 (1992) p.147-149
<b>"You gotta have glorious Technicolor..."</b>
Frauen und Film nr. 58-59 (1996) p. 59-76
<b>Farbe im Film - ein traumatisches Verhältnis?</b>

### Webtip

<http://www.sensesofcinema.com/2009/feature-articles/notes-on-some-limits-of-technicolor-the-antonioni-case/>  
<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/02/powell.html>